

JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Título de Eje Temático: Arte y Memoria

Título de la Ponencia: Rastreando la pregunta por el Cine Platense

Nombre y Apellido del Autor: Artero, Juan Manuel

Pertenencia institucional: Facultad de Periodismo y Comunicación Social – UNLP - CIC

Dirección de email: juanmanuelartero@gmail.com

Resumen

Esta ponencia busca dar cuenta del avance en la investigación sobre la relación entre estética y política en el cine de la Universidad Nacional de La Plata. Los debates contemporáneos, enmarcados en un proceso de recuperación de la memoria fílmica de la ciudad de La Plata y su correlato con las obras actuales, plantean el interrogante sobre el “Cine Platense”. En este trabajo se realiza un rastreo histórico en torno al mismo, desde la fundación de la Escuela de Cinematografía de la Facultad de Bellas Artes en el año 1956 (primera en el país junto con la Escuela del Litoral), hasta nuestros días, indagando en cómo ha surgido y se ha desarrollado la pregunta en obras, publicaciones y manifestaciones del sector audiovisual.

Palabras clave: Cine platense, estética, política, Universidad Nacional de La Plata

Rastreando la pregunta por el Cine Platense

1.

¿Qué es el cine platense? Fue el interrogante que movilizó el inicio de la investigación en desarrollo en el marco de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, y de la cual esta ponencia se propone presentar avances. La pregunta se formulaba en un momento (abril del 2017), en el que la misma era parte en debates, textos, congresos, encuentros de realizadores e instancias informales de intercambio. Por aquel entonces, el contexto de políticas públicas regresivas hacia el sector audiovisual impulsadas desde el gobierno nacional, generó un movimiento en respuesta, que encontró a los actores del mundo cinematográfico de La Plata en manifestaciones y marchas en reclamos por el acceso a crédito, y la defensa de la producción independiente y el patrimonio fílmico. Allí se nuclearon cineastas de diversas generaciones (muchos de ellos aun

estudiantes), junto a actores y colectivos vinculados al campo audiovisual. El caso más emblemático fue el del “**Pantallazo**”, realizado en los años 2017 y 2018. El clima de revisión de la historia de la cinematografía platense se vinculó con estas manifestaciones. En cada homenaje, en cada proyección de un film rescatado del olvido al que la última dictadura cívico militar había destinado, o en cada estreno de película de cosecha platense, se pusieron de manifiesto las demandas contemporáneas. La pregunta por el “**Cine platense**” encontró en este marco un ámbito de desarrollo, movilizándolo el debate sobre la tradición como campo de disputa en torno a los sentidos sobre el pasado y su resonancia en el presente.

El interrogante a rastrear plantea también el debate en torno al cine, sumando el *platense* a la fundante pregunta baziniana. Como suele decirse, cada película sugiere una nueva respuesta. Pero observar solo los films sería insuficiente para dar cuenta del debate, que está presente en la diversidad de actividades que conforman el campo cinematográfico de La Plata: los colectivos de realizadores y las mencionadas movilizaciones, los festivales locales, los ciclos de proyecciones, los congresos y jornadas que involucran el tema en sus propuestas, las publicaciones académicas y revistas especializadas, los homenajes a los films y realizadores históricos.

Si bien en una primera aproximación a la respuesta se plantea un vínculo entre cine y región, revisando la historia se encuentra un vínculo más específico en el que esta investigación se propone profundizar. Se trata del vínculo dado por el origen mismo de la tradición realizativa del cine de dicha región, que surgió con la fundación de la **Escuela de Cinematografía del Departamento de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata**, en el año 1956, donde se formaron los primeros directores locales y surgieron los primeros films. De alguna forma, este vínculo inicial puede rastrearse hasta el presente, ya que en ese *proceso selectivo* (WILLIAMS, 1997) las generaciones contemporáneas buscan reafirmar el presente en base a la reivindicación de un pasado histórico que comenzó con los primeros cortometrajes de estudiantes.

En este rastreo, la pregunta **¿Qué es el cine platense?** irá apareciendo junto a la revisión, recuperación y reivindicación de la historia del **Cine Universitario**. En principio nos proponemos plantear esta ponencia como una perspectiva de los núcleos de debate que motivan esta investigación en torno al vínculo entre estética y política en los films de La Plata ¿Cómo fueron apareciendo las preguntas por el Cine platense y el Cine Universitario a lo largo de la historia de los debates en torno al cine en la región?

El temprano vínculo de la ciudad de La Plata con el cine comenzó apenas unos meses después de la primera proyección de los Lumiére, cuando el 28 de febrero de 1896 se proyectaron en el Teatro Ópera “La llegada del tren a la estación de La Ciotat” y “El regador regado” (CEDOYA, 2014, pag.10). Aun faltaban algunos años para la fundación de la institución que terminaría de imprimirle a La Plata su perfil de *Capital Cultural*, la Universidad Nacional (BADENES, 2012). Con el proceso de transformación del cine en arte de masas, comenzaron a abrirse salas en diversos puntos de la ciudad, tal como relata el historiador local Cedoya en su libro “Cines de La Plata” (CEDOYA, 2014). El actor platense José Gola triunfó en muchas de las películas de la época de oro del cine argentino, y la fundadora del Museo de Arte Provincial, Ernestina Rivademar, es mencionada en archivos como “precursora del arte cinematográfico” (LERANGE, C y otros, 1982). Los antecedentes pueden rastrearse también en el acta de fundación del Colegio Nacional, que indicaba el espacio para la creación de un laboratorio fotográfico, y en los primeros planes de estudio de la Escuela Superior de Periodismo, que planteaban la enseñanza del lenguaje audiovisual (CIAPPINA, 2015)

Pero los films locales comenzaron a realizarse algunos años después, en la **Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP**, cuando se fundó la **Escuela de Cinematografía** por impulso de Cándido Moneo Sanz. La influyente tradición de los cineclubes, los avances tecnológicos (cámaras más livianas y compactas) y el creciente peso de los medios audiovisuales en el debate público, dieron marco a la fundación de mencionada escuela, en 1956. En sus aulas, a partir de los trabajos de los estudiantes, se realizarían las primeras producciones filmicas de las que se tenga registro en La Plata. En el rastreo de la pregunta por el cine platense es necesario revisar la historia de la carrera.

En aquellos años, ni la formación ni las obras filmicas se pensaban explícitamente desde su posible identidad local. Aunque sí se configuraron perfiles diferentes con respecto a la otra institución académica de formación de cineastas funcionando en aquellos años, la **Escuela del Litoral**. Esta fue impulsada por Fernando Birri y proponía un abordaje documental, con influencias del neorealismo italiano. Las películas allí realizadas resultaron ampliamente abordadas críticamente, y su influencia en el campo audiovisual continúa en la actualidad, ya que se trata de trabajos que abrieron posibilidades en el desarrollo del lenguaje filmico en Argentina, fundamentales en su propio marco histórico por su contribución al documental y al cine político.

El perfil inicial dado a la Escuela de La Plata por Moneo Sanz, vinculado a la realización de films infantiles e institucionales y con énfasis en la formación técnica, fue transformándose por iniciativa

de los propios estudiantes. La generación que ingresó en el año 1959 propuso una serie de renovaciones en el plantel docente y la orientación de la carrera, a partir de un nuevo plan de estudios y la incorporación de profesores vinculados al **Nuevo Cine Argentino**, iniciando una etapa de profesionalización (COSSALTER, 2016). Sin profundizar en esto, nos detenemos en un hecho que da cuenta de esta renovación, y que permite avanzar en el rastreo de la pregunta por el cine platense, la revista **Contracampo**, editada por los entonces estudiantes Oscar Garaycochea, Armando Blanco y Carlos Fragueiro. La publicación da cuenta de las transformaciones de la Escuela de Cine ampliando las posibilidades de la formación técnica, a partir de la voluntad crítica. “Cine platense” no se menciona en **Contracampo**, ni hay análisis de films producidos por estudiantes. Sin embargo se observan en sus páginas las corrientes estéticas dominantes vinculadas al **cine de autor** (como en el análisis de la obra de Max Ophüls o la entrevista a Leopoldo Torre Nilsson), el interés por el **cine argentino** de aquel momento (*Fin de fiesta*, *Culpable*, *La patota*), y la voluntad de abordaje complejo de los films, vinculando la obra a los contextos sociales y debates, así como contemplando para el análisis elementos como las bandas sonoras. Desde el presente podemos pensar a partir de esta revista preguntas que aporten a comprender la primera etapa de la Escuela ¿qué era el cine para los jóvenes estudiantes de las primeras camadas de la Escuela? ¿Qué películas admiraban? ¿A partir de qué elementos construían sus críticas? ¿Cómo se vinculaba la propia crítica con la formación en cine?

La revista analizada presenta la particularidad de ser una publicación sustentada, pensada y escrita por estudiantes de la Escuela Superior de Cinematografía de La Plata, cuestión no menor para pensar el perfil de la misma, los films y los directores que rescata, y el modo de abordaje del lenguaje cinematográfico como un problema estético comunicacional, político y académico. (CAETANO, A; GÓMEZ, L; VALLINA, C, 2013, pag195)

Se destaca en estos primeros años, el considerado el primer film de La Plata, **Cirugía** de Luis Vesco, del año 1960. Comienza así una tradición unida a la misma historia del cine argentino, vale recordar los registros filmicos que el doctor Alejandro Posadas hiciera en 1899.

En el año 1963 ingresa a la **Escuela de Cine** una tercera camada de estudiantes quienes también imprimirán su propio sello a la carrera. Se trata del grupo que más tarde realizaría un film fundamental para pensar al Cine Platense: **Los Taxis**, (1967/1970). Los Taxis incluía una reflexión/manifiesto de los estudiantes, sobre sus propias imágenes. “La Universidad Nacional nos preparó para una industria que no existe”, relataban en voz over, iniciando un debate en torno al vínculo **Cine/Universidad**. En otras producciones de la época pueden observarse las

preocupaciones sobre lo real social en general, y sobre el territorio de la región de La Plata en particular, como en los casos de “**Observatorio**” (Moretti – Vallina), “**Hombres de río**” (Eijo y otros) y “**Vivir aquí**” (Eduardo Chappa). Si bien no existía una reflexión sobre la tradición del cine en la ciudad, las propias películas comenzaron a abordar a la región como problema.

En el año 1972 se estrena el primer largometraje de La Plata, “**Informes y testimonios, la tortura política en Argentina 1966-1972**”. Lo realizan un grupo de egresados de la Escuela de Cine, los mismos que habían hecho “Taxis”. Estas producciones que formaban parte del cine político de aquel contexto histórico, se proyectaban en espacios vinculados a la militancia política, cultural y gremial. “Informes y testimonios” se estrena en cines comerciales y obtiene críticas a nivel nacional. En una de esas proyecciones, el colectivo de realizadores entregaba un volante en el que manifestaba su posición en torno a los ejes Cine y formación universitaria.

Largos años en el Departamento de Cinematografía nos han convencido de lo vano que resulta moverse en el cine a través tan solo del estudio árido, de las experiencias hipotéticas, del comentario sobre la obra hecha o por hacer de todos los otros y, al fin del camino, del título que nos licencia para ejercer la profesión dentro de una industria que se ufana de sus limitados horizontes y se desenvuelve en favor de los intereses ajenos a una verdadera cinematografía nacional. (PROGRAMA LOS TAXIS 1970)

Sin embargo en el año 1974 se interviene la carrera, y finalmente la dictadura cívico militar la clausura en 1976. Comienza una nueva etapa para el cine local, cuando en 1978, en un ciclo de cine en el Teatro Ópera, Carlos Vallina¹ se pronuncia a favor de la reapertura de la carrera. Se inicia así la movilización por dicha **reapertura**, que culmina en el año 1993. En el medio, las producciones locales están vinculadas a esta lucha: el **Taller Experimental** nuclea a ex estudiantes, docentes y actores vinculados al cine que mediante diversas actividades promueven la reapertura. Una de estas actividades es la producción de films, que da como resultado obras como Ferrovianos de Tolosa (Taller Experimental, 1987), La ciudad desnuda (Taller Experimental, 1987) y Memoria y homenaje (Taller Experimental / Praxis Audiovisual, 1986)

Toda esta etapa está documentada en un libro fundamental para la reflexión sobre el cine de La Plata (el trabajo que más influencia produjo hasta el momento), se trata de “**Escuela de Cine UNLP, creación, rescate y memoria**”, en el que Romina Massari lleva a cabo una reconstrucción

¹ Carlos Vallina: profesor emérito de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, egresado de la Escuela de Cine e impulsor de la reapertura, director cinematográfico

histórica de la Escuela de Cine, desde su fundación hasta el cierre, Fernando Martín Peña presenta el **Seminario de Mediateca** que brindó al reabrirse la carrera, con reseñas de la mayor parte de los films realizados por estudiantes en el primer período, y Carlos Vallina relata los años de la **reapertura**. La historia de la carrera de cine fue abordada también en dos textos que pertenecen a la historiografía local: **Diccionario de las artes** (NESSI, 1982) y **Ciudad Milagro** (LERANGE, C y otros, 1982), libro en el que el mencionado Carlos Vallina participa con un artículo sobre la Escuela de Cine.

“Escuela de Cine, creación, rescate y memoria” da cuenta no sólo de la historia de la carrera a partir de testimonios y documentos, sino que sistematiza la experiencia del mencionado Seminario de Mediateca, en el cual los alumnos de la recientemente reabierta carrera, recuperaron y transcribieron a nuevos formatos (VHS), las producciones realizadas en la primera etapa de la Escuela de Cine, resguardadas de la dictadura, en un sótano, por los no docentes de la Facultad de Bellas Artes. La experiencia del Seminario finalizó, pero los trabajos históricos comenzaron a circular entre las nuevas generaciones. En el caso del mencionado Cirugía (VESCO, 1960), los propios alumnos realizaron una segunda versión del mismo Cirugía 2 (ASEF, KHOURIAN, MONTI, 1996). Hubo un segundo intento por poner a disposición estos materiales a comienzos de los 2000, aunque tampoco se concretó en su totalidad (LÓPEZ, M, 2009). Los movimientos contemporáneos de recuperación de la memoria filmica no serían posibles sin estos primeros intentos. Se observa en el movimiento de recuperación del pasado, la acción configurativa de la tradición. La pregunta por ¿Qué es el cine platense? Comenzó a enunciarse como tal en la revisión de estas primeras películas y en su vínculo con los nuevos films.

Esto se observa a partir de la **lucha por la reapertura** (1977-1993), que significó el comienzo de la revisión de la historia, el inicio de la recuperación de la memoria filmica, la indagación en los documentos y las entrevistas a ex alumnos. Ya reabierta la carrera, a principios de los 2000 la revista **“El Extranjero”**, una publicación realizada por docentes y alumnos del entonces Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes, lanzaba su número cero incluyendo dos secciones: **“Contra viento y marea, producción audiovisual platense”**, con entrevistas a realizadores locales, y **“Todo sobre mi madre. Historia de la carrera”**, sección que se planteaba indagar en el origen de la formación en cine a partir de documentos históricos. En el número 2, se publica un texto que recuerda las clases de guión que Roa Bastos dio en la Escuela de Cine. En el número 3, (el último número, con menos cantidad de páginas y secciones, llamado **“Extra, edición de resistencia”**), se publica a modo de homenaje a uno de los protagonistas históricos del **“Cine platense”**, Ricardo Moretti, las palabras que el mismo pronunció en la

presentación de “**El extranjero**”. Se observa en esta publicación la primera mención específica al “**Cine platense**”.

Otro de los trabajos de revisión histórica que se produjeron en aquellos años fue el de los mencionados Carlos Vallina y Fernando Martín Peña, quienes publicaron, en el año 2000, “**El cine quema**”, un trabajo sobre el cineasta Raymundo Gleyzer, en el que muchos de sus compañeros relatan los años de Raymundo como estudiante de la **Escuela de Cine de la UNLP** y su participación dentro del grupo de alumnos que promovió transformaciones, ya mencionadas. Bajo el subtítulo “**La Plata 1962.1963**”, Humberto Ríos, Lalo Paineira y Alejandro Malowicki dan testimonio de los años de la Escuela de Cine. Allí se manifiesta el aire de época de principios de los 60’ en La Plata.

Entre la Reapertura y los años siguientes, cuando se produjeron las transformaciones que propiciaron las nuevas tecnologías digitales, el corpus de obras filmicas realizadas en La Plata comenzó a contar con una mayor cantidad de films. A su vez los egresados de la carrera comenzaron a tener participación y premios en festivales nacionales e internacionales, y surgieron las primeras productoras. El mundo cinematográfico de La Plata se ampliaba, contaba con un pasado histórico en revisión y un presente de apertura, ya no solo ligado al cine, sino a las múltiples formas de la imagen: video, instalaciones, televisión, y los emergentes soportes digitales.

En estos años se observan también cruces interesantes entre la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social. Son los años de auge de las carreras de comunicación (la de cine, de hecho, se denominaba Comunicación Audiovisual), y se producían en el marco de la televisión renovaciones importantes, que encuentran su mejor ejemplo en los programas de Fabián Polosecki. En La Plata, un documental como **Reyna** (Andrea Scatena, 2000), da cuenta de estos cruces. El documental mencionado aborda la figura de Reyna Diez (militante, referente de las luchas por los Derechos Humanos, decana de la Facultad de Humanidades en el período 73/74), y lo hace partiendo y vinculando dos materiales históricos del cine platense. Uno es el ya referido “**Informes y Testimonios**”, el otro es el, hasta ese momento inédito, material del Grupo de Cine Peronista de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Las imágenes de este grupo fueron rescatadas a principios de los años 2000 y hoy son patrimonio nacional por su valor histórico. Memoria, cine y Universidad se encuentran en estas producciones que **Reyna**, como emergente del cruce periodismo/cine, toma como punto de partida.

En el año 2010, por iniciativa del Departamento de Artes Audiovisuales de la Facultad de Bellas

Artes de la UNLP comienza a realizarse el REC, **Festival de Cine de Universidades Públicas**. Con motivo de homenajear a las producciones realizadas en la primera etapa histórica de la carrera, se realiza una obra de música en vivo y proyección audiovisual, dirigida por Carmen Baliero, llamada **“Cine Experimental”**, a partir de fragmentos de cortometrajes realizados entre 1956 y 1974. A partir del REC, las producciones en el marco de la formación de grado comienzan a tener la posibilidad de exhibirse en pantalla grande, con espacio de circulación y debate que vincula producción de conocimiento y cine. Además del REC, los festivales que desde mediados de los años 2000 se realizan en La Plata son el **Fesaalp** (Festival de Cine Latinoamericano de La Plata) y el **Festifreak**. Junto a festivales más recientes (Otra ventana, Semana del Cine Experimental y Espacio Queer), dieron pantalla a las obras realizadas en el marco de la ciudad. Gran parte de los cineastas locales del presente comenzaron exhibiendo sus primeros trabajos en estos espacios. Sus diferentes propuestas de curaduría dan cuenta de la diversidad del cine platense actual. Deteniéndonos en nuestro rastreo, el Festifreak programó en el año 2006 una sección llamada **“50 años de historia”**, en la que se proyectaron trabajos de la Escuela de Cinematografía junto a cortometrajes contemporáneos. El **Fesaalp**, expuso una serie de **fotografías recuperadas**, con el nombre **Cinematografía Platense**, de la Escuela de Cine en el mes de septiembre de 2017. En Capital Federal, en la edición 2018 del **BAFICI** (Festival de Cine Independiente de la Ciudad de Buenos Aires) se llevó a cabo la charla **“Cinematografía platense”**, con la presencia de realizadores, ex estudiantes y profesores, en un programa que incluyó la proyección de films históricos.

En el año 2014, el cineasta y docente Nicolás Alessandro publicó un trabajo titulado **“Tras los pasos del cine regional platense”**, en el que analizaba los films proyectados en el canal **Somos La Plata**, como parte de un ciclo dedicado a la producción local, programado por el también realizador Marcelo Gálvez. Es uno de los pocos textos que reflexiona sobre las películas realizadas en la ciudad en los años previos a las transformaciones promovidas por la tecnología digital. Con el objetivo de preguntarse sobre el audiovisual regional, el texto *“(…) pretende indagar sobre cuáles han sido los modos de producción, las temáticas y estéticas elegidas por los autores platenses, como una forma de interpretar sobre cómo la región ha refractado, desde sus producciones audiovisuales, las transformaciones acontecidas en el país y los cambios referidos al lenguaje audiovisual”* (ALESSANDRO, 2014, pag 38)

Los mencionados Nicolás Alessandro y Marcelo Gálvez forman parte del Movimiento Audiovisual Platense (**MAP**, en adelante), colectivo de cineastas que promovió la recuperación de los films realizados por los estudiantes de la Escuela de Cine entre 1956 y 1976, trabajo que permite actualmente acceder a esas producciones, y que el **MAP** proyecta en diferentes actividades que

proponen debatir sobre la memoria filmica. Como reseña de una de estas actividades, el crítico Ezequiel Iván Duarte publicó en el sitio **La Cueva de Chauvet** el artículo “**188 latas, 10 cortos**”. El trabajo del **MAP** está siendo (al momento de la redacción de este texto) abordado desde un documental colectivo y un libro.

Otros trabajos académicos también se propusieron reflexionar sobre el cine platense. Además del ya citado trabajo de Vallina, Gómez y Caetano sobre Contracampo, pueden mencionarse “Historia acerca de la extinción de la carrera de Cine en la Universidad Nacional de La Plata en 1976” (LEVATO, R.; GARATE, L.; BRACHI, C. 2016)

En 2016 se publicó “**El tercer relato. Jóvenes, arte y memoria**”, la tesis doctoral de Carlos Vallina, en la que se indaga sobre las representaciones en torno a la represión política en Argentina. Allí se plantean análisis críticos y preguntas fundamentales en torno al “Cine platense” a partir de films como “Los Taxis” e “Informes y testimonios”, de los que el autor fue parte. El crítico Fernando Martín Peña, programó estos dos films en el ciclo “**Filmoteca**” emitido en la Televisión Pública, con respectivos análisis de cada uno, y una entrevista al director. En los “copetes”, el segmento que antecede o sucede a cada proyección, Peña destacó la importancia histórica de la **Escuela de Cine** para comprender el cine del período. En “El tercer relato”, el capítulo Memoria y Universidad “*A modo de una memoria académica, aborda los contextos políticos y culturales de la década del sesenta y del setenta, y a la Universidad Nacional de La Plata, como partícipe fundamental de ese proceso histórico de debates y de luchas políticas, pero con una mirada y una perspectiva del presente*”. (JAUBET, F. 2015)

Podemos mencionar también en este período, el proyecto “**Cortos revisitados**”, el cual pone a disposición online fragmentos de cortometrajes históricos realizados en la Escuela de Cinematografía, para ser intervenidos, con el objetivo de ir “generando, mediante el cruce de miradas, un espacio de pensamiento, la posibilidad de construcción de una identidad que nos permita sentirnos parte de una historia que nos trasciende, nos enriquece y nos compromete con el presente” (Presentación del proyecto Cortos Revisitados).

En el año 2014, el proyecto de investigación “Arte y medios: entre la cultura de masas y la cultura de redes”, de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, presentó su libro (homónimo), una compilación de artículos entre los que se encuentra “Mis apuntes para comprender los medios” (MONTI, 2014) en la que relata su experiencia académica y profesional, a partir del repaso de la historia de la carrera de cine de La Plata. Aborda la formación y cierre de la Escuela de

Cinematografía, la Reapertura y los vínculos con las obras de los primeros egresados.

A fines de 2015, se edita el primer número de la **Revista Pulsión**, realizada como un proyecto independiente por estudiantes de Artes Audiovisuales. “*Pulsión es una revista de cine originada en La Plata y dedicada a reflexionar sobre el cine local y regional*”, se autodefine. ¿Qué es el cine platense?, se preguntaban en una editorial de noviembre de 2016. ¿Existe el cine platense? ¿Acaso el cine no es uno solo y parece que cualquier regionalismo lo achica? ¿Dónde radica su identidad? ¿Cuál es su legado?, proponía pensar el realizador Igor Galuk en una nota de la misma publicación (GALUK, 2016). En otras ediciones, la revista planteó interrogantes y disparadores similares, como “Tallar la tradición” (Pulsión, 2017), o “La autoreflexión en el cine platense” (BRETAL, 2017), o “Apuntes quirúrgicos” (DUARTE, 2017). Se mencionan estos artículos por abordar explícitamente la pregunta por el cine platense, a los que se suman también críticas y debates en torno a los estrenos locales, presentes en cada número. Esta revista se considera junto a otras, como **Arkadin** (publicación del Departamento de Artes Audiovisuales de la FBA/UNLP) que incluye textos que abordan la memoria fílmica de la primera etapa de la carrera (“Single, un ejercicio incompleto”, de Romina Massari, “El rescate del Patrimonio fílmico de la Escuela de Cine”, de Marcelino López), y **La Cueva de Chauvet**, un sitio online que nuclea críticos cinematográficos de La Plata. Algunos textos ya mencionados (“188 latas, 10 cortos”) fueron publicados allí, así como “Festival REC N7: Voces pasadas y presentes (CECCARELLI, 2016), en el que indaga en las características del Festival de Cine Universitario de La Plata y su vínculo con el debate en torno a la memoria del cine local. Otro artículo que indagan acerca del cine platense es “La imagen latente” (PALAZZO, F; CERANA, F. en Revista Metal 4, 2018)

A mediados de 2018 se puso en línea el sitio “**Select Play**”, una plataforma de streaming del **Cine Municipal Select**, que tiene como slogan “Todo el cine platense en un solo sitio”. El mismo Cine Select que se reinauguró descubriendo una línea de tiempo de la cinematografía local, desde las primeras funciones en la ciudad hasta nuestros días, y es el sitio donde se realiza desde 2017 la “**Semana del Cine Platense**”, espacio de proyección de films de producción local. A su vez, también en 2017 se propuso la realización de un Seminario sobre Cine Platense, dictado por el mencionado crítico Álvaro Bretal, finalmente trunco.

El **Pantallazo**, mencionada manifestación de los actores del mundo audiovisual de La Plata, significó, en sus dos ediciones (2017 y 2018), el espacio de encuentro de diferentes generaciones en reclamos del sector. Pero más allá de las coyunturales y posibles conquistas gremiales, también fue un espacio de visibilización de las producciones locales. La Asamblea que lo movilizó, realizada en

el patio de la Facultad de Bellas Artes, encontró a muchos de los actores que formaron parte de la historia revisitada líneas arriba. Proyectadas todas juntas, en pantallas ubicadas en espacios públicos de toda la ciudad, el Cine Platense planteaba una posible respuesta a su pregunta ontológica. En los cierres de ambas ediciones, se proyectaron films históricos, y las nuevas camadas de realizadores homenajearon a los primeros cineastas locales.

Mencionamos como cierre (provisorio, en movimiento) de este recorrido, al documental “Demoler para construir”, de la directora Natalia Dagatti, estrenado en 2018. Se registra el proceso de demolición del edificio sede de la carrera de Artes Audiovisuales, con motivo de construirse allí nuevas instalaciones. Se convierte en un trabajo que reflexiona sobre la memoria de la carrera de cine y su vínculo con la historia argentina reciente. El documental no se detiene en el mero registro, el montaje a partir de asociaciones con los estudiantes transitando la carrera y las proyecciones de las ruinas sobre el nuevo edificio, acompañan y aportan al proceso de recuperación de la memoria histórica sobre el cine platense. Las nuevas instalaciones llevan el nombre de Néstor “Pichila” Fonseca, estudiante de la carrera de cinematografía secuestrado y desaparecido por la última dictadura cívico militar. “Demoler para construir” se suma así a otros trabajos que reflexionan sobre la memoria de la carrera cine y se convierten en obras que desde sus propuestas filmicas se interrogan por el cine platense. Tal es el caso de SUS, tesis de Tadeo Suárez. (SUÁREZ, 2018)

3.

Como se observa, el rastreo por la pregunta **¿Qué es el cine platense?** va más allá de las posibles inferencias a partir de los propios films. Y a la luz del presente, el pasado encuentra nuevos sentidos, en el proceso selectivo de la construcción de una tradición. La pregunta, como se dijo, no alude tanto a una posible condición ontológica, sino a dicha tradición, en la que las obras históricas y contemporáneas dialogan y encuentra su *ratificación cultural*. (WILLIAMS, 1997)

En la recuperación de la memoria de la carrera de cine comenzó a construirse esta tradición conscientemente, en un movimiento que en las manifestaciones contemporáneas se reafirma. El cine realizado en el marco de la UNLP nos propone sentidos para pensar esta tradición, y a los marcos históricos en los que se inscribe. Es nuestro objeto reflexionar sobre los modos de representación estético comunicacionales del campo audiovisual como configuración de lo político, a partir de estos films universitarios.

En el presente, el cine platense continúa un proceso de crecimiento iniciado a mediados de la

década pasada, con estrenos de largometrajes a nivel nacional, ampliando la participación en festivales internacionales, y siendo objeto de charlas, debates, encuentros e intervenciones en diversos ámbitos. La presencia de películas platenses en festivales como BAFICI y Mar del Plata, así como en Berlín y otros, es cada vez más frecuente, por el interés que las obras generan. Tal como en los primeros cortos de mediados de los 60', las obras contemporáneas comienzan con la inserción gráfica del logo de la Universidad Nacional de La Plata, como marca de pertenencia, y también como reafirmación de una historia. En el desarrollo de esta investigación, nos proponemos observar las posibles continuidades y rupturas entre estas obras históricas y contemporáneas.

Bibliografía

ALESSANDRO, Nicolás (2014) Tras los pasos del cine regional platense. Ponencia presentada en 1er Congreso Internacional de Artes, UNA, Buenos Aires.

CAETANO, A; GÓMEZ, L; VALLINA, C, (2013). La crítica en la revista Contracampo. En Anuario de Investigaciones 2013. Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP; La Plata.

CECCARELLI, Pablo 2016. Festival REC 7: Voces pasadas y presentes. Disponible en <https://lacuevadechauvet.com/festival-rec-no7-voces-pasadas-y-presentes/>

CEDOYA, Juan Pedro (2014) Cines de La Plata. Los lugares, los hombres, las historias.

CIAPPINA, Carlos. (2015) Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP: Una historia de Formación y Política: 1934-1998. Tesis de Doctorado. Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP, La Plata

COSSALTER, Javier (2016) El cortometraje en Argentina y su relación con la modernidad cinematográfica (1950 – 1976) Tesis Doctoral. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Buenos Aires.

DUARTE, Ezequiel Iván. (2018) 188 latas, 10 cortos. Disponible en <https://lacuevadechauvet.com/188-latas-10-cortos/>

JAUBET, Franco. (2015) Presentación a Memoria y Universidad (Carlos Vallina) En Oficios

Terrestres número 32. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. La Plata

MASSARI, Romina; PEÑA, Fernando Martín; VALLINA, Carlos (2006) Escuela de Cine: Creación, rescate y memoria. EDULP, La Plata.

LERANGE, C y otros, (1982) Ciudad Milagro. La Plata.

LEVATO, Rocío; GARATE, Luciana; BRACHI, Claudia (2016) Historias acerca de la “extinción” de la carrera de Cine en la Universidad Nacional de La Plata en 1976. IX Jornadas de Sociología. UNLP. La Plata.

LÓPEZ, Marcelino (2009) Dos investigaciones en la Facultad de Bellas Artes. Rescate del patrimonio filmico del Departamento de Cinematografía, 1957 – 1976. En revista Arkadin número 2, Facultad de Bellas Artes UNLP, La Plata.

PALAZZO, Franco; CERANA, Franco. (2018) La imagen latente. en Revista Metal 4. Facultad de Bellas Artes, UNLP. La Plata.

PEÑA, Fernando Martín; VALLINA, Carlos. (2000) El cine quema. Raymundo Gleizer. Ed. De la Flor, Buenos Aires.

MONTI, Germán (2014) Mis apuntes para comprender los medios. En RUEDA, María de los Ángeles (comp.) Arte y medios. Entre la cultura de masas y la cultura de redes. Editorial Al Margen, La Plata.

VALLINA, Carlos (2016) El tercer relato: representaciones cinematográficas, audiovisuales y artísticas sobre la represión política en Argentina 1972 – 1973, 1995 – 2010: lenguajes y memoria. EDULP, La Plata.

WILLIAMS, Raymond (1997) Marxismo y literatura. Ed. Península, Barcelona

Revistas consultadas

Contracampo (1960 – 1962) Escuela de Cinematografía de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, La Plata.

El Extranjero. (2002 – 2004) Artes Audiovisuales – Facultad de Bellas Artes – UNLP – La Plata

Pulsión (2014 – 2019) Edición independiente. La Plata

Artículos mencionados

GALUK, Igor (2016) El fuera de foco del cine platense. En revista Pulsión número 4. La Plata

BRETAL, Álvaro (2017) La autoreflexión en el cine platense. En revista Pulsión número 6. La Plata

DUARTE, Ezequiel Iván. (2017) Apuntes quirúrgicos. En revista Pulsión número 5. La Plata.

Sitios web consultados

La Cueva de Chauvet (<https://lacuevadechauvet.com/>)

Cortos revisitados (<http://www.fba.unlp.edu.ar/screeners/cortosrevisitados/>)

Filmografía

Demoler para construir (2008, Natalia Dagatti, Facultad de Bellas Artes, UNLP)

Ferrovianos de Tolosa (1987, Taller Experimental Audiovisual Bellas Artes UNLP)

Informes y testimonios. La tortura política en Argentina 1966-1972 (1973, Eijo, Diego; Oroz, Alfredo; Giorello, Eduardo; Verga, Silvia; Vallina, Carlos; Moretti, Ricardo. Escuela de Cinematografía de la UNLP. La Plata)

La calle desnuda (1987, Taller Experimental Audiovisual Bellas Artes UNLP)

Los Taxis (1970, Eijo, Diego; Oroz, Alfredo; Giorello, Eduardo; Verga, Silvia; Vallina, Carlos; Moretti, Ricardo. Escuela de Cinematografía de la UNLP. La Plata)

Memoria y homenaje (1986, Taller Experimental / Praxis Audiovisual. La Plata)

Reyna (2000, Andrea Scatena. La Plata)

SUS (2018, Tadeo Suárez, Facultad de Bellas Artes, UNLP. La Plata)